

Управление образования администрации Беловского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бековская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета
от «30»августа 2024г
Протокол №1

Утверждена
Директор школы
_____ Перих Ж.В.
от «30» августа 2024г.
Приказ №10

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Хлопотина Любовь Пантелеевна,
учитель начальных классов

Беловский муниципальный округ, 2024

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебно-тематический план	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	11
1.4. Планируемые результаты.....	15

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Список литературы.....	24

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» художественной направленности, базовый уровень. Ориентирована на развитие творческого потенциала учащегося, раскрытие его природных задатков, художественных способностей и склонностей. Программа носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность личностного самовыражения и творческой импровизации. В настоящее время педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Своеобразным анклавом, объединяющим музыку, живопись, танец, риторику, актерское мастерство является театр. Он сосредотачивает в единые целые средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;
- Устав и локальные нормативные акты МБОУ «_____» Беловского муниципального округа.

Актуальность программы. В современном обществе театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа учащихся по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Обучающимися приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов.

Многогранная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству – ко всему богатству и разнообразию культуры.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Актерский тренинг, осуществляемый через упражнения, которые развивают актерские способности, дает: развитие воображения, внимания, способности к общению, эмоциональной памяти, чувства ритма, техники речи, развитие зрительной памяти, логического мышления, чувства партнерства, координацию в пространстве, выразительность внутренней и внешней пластики и, конечно, эмоций.

Педагогическая целесообразность. Данная программа помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром. Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Социальная значимость проявляется в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить учащегося сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид

искусства; в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку; в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы. В организации системы, основанной на развитии у обучающихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность научить обучающихся профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят ученикам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей школьников.

Категории обучающихся: учащиеся 1-9 классов в возрасте 7-15 лет, которые проявляют интерес к театральному творчеству.

Объем программы: количество учебных часов в год - 136 часов.

Срок освоения программы: 1 года.

Программа рассчитана на групповые занятия, которые делятся на 2 группы. 1 группа (начальная школа); 2 группа (основная школа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость до 15 человек.

Приемы, методы, образовательные технологии. Занятия строятся на принципах развивающего обучения применительно к системе дополнительного образования. В процессе обучения по данной программе используются здоровьесберегающие, игровые технологии и технологии развивающего обучения.

Для развития познавательного и творческого потенциала учащихся используются наглядно-иллюстративные, дидактические, словесные методы работы.

Дифференциация форм обучения позволяет реализовать творческие способности каждого обучающегося.

Формы проведения занятий. На занятиях используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-конкурс, занятие-репетиция.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы учащихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- приобщить обучающихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт;
- обучить обучающихся приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

Развивать:

- интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- память, внимание, воображение, фантазию;
- умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- речь у обучающихся и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- желание выступать перед родителями;
- психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение обучающихся.

Воспитательные:

Воспитывать:

- артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- аккуратность, старательность;
- коммуникативные способности обучающихся;
- эмоциональную отзывчивость и культуру поведения.

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебно – тематический план

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	История театра	4	3	1	Выполнение творческих заданий
3	Мастерство актера	16	5	11	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3.1	Уроки мастерства актера	4	1	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3.2	Этюд. Этюдная работа. на темы, заданные педагогом.	4	1	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3.3	«Актёрская пристройка».	4	1	3	Выполнение творческих заданий
3.4	«Предлагаемые обстоятельства».	4	1	3	Выполнение творческих заданий
4	Сценическая речь	16	4	12	Выполнение творческих заданий
4.1	Голос - физический инструмент	4	1	3	Выполнение творческих заданий
4.2	«Фонационное» дыхание	4	1	3	Выполнение творческих заданий
4.3	Дикция	8	2	6	Выполнение творческих заданий
5	Ритмопластика	14	1	13	Выполнение творческих заданий

5.1	Сценический этюд «Обращение»	5	1	4	Выполнение творческих заданий
5.2	Сценический этюд «Скульптура»	4	-	4	Выполнение творческих заданий
5.3	Пантомимические этюды	5	-	5	Выполнение творческих заданий
6	Основы грима	6	1	5	Беседа
7	Постановочная работа	24	4	20	Миниатюра
7.1	Разбор выбранного драматургического материала.	14	2	12	
7.2	Читка драматургического материала по ролям.	10	2	8	
8	Работа над спектаклем	42	6	36	Показ творческой работы
8.1	Разбор выбранного драматургического материала	4	1	3	
8.2	Читка выбранного материала	26	5	21	
8.2.1	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам	5	1	4	
8.2.2	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	5	1	4	
8.2.3	Читка материала по ролям (первого, второго, третьего, четвертого эпизодов).	8	1	7	
8.2.4	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	8	2	6	
8.3	Разводка по мизансценам	4	-	4	
8.4	Сбор всего произведения в целом	8	-	8	
9	Театральная игра	13	-	13	Этюды с заданными обстоятельствами
	Итого:	136	25	111	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводная часть – 3 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра– 4 часа

Теория: занятие – путешествие по «Театральному играй - городку». Театр начинается с вешалки... Театр – волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр?

Практика: просмотр презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!»

3. Мастерство актёра – 16 часов

3.1. Уроки мастерства актёра - 4 часа

Теория: понятие «Психофизика». Объяснение упражнений психофизического тренинга.

Практика: разминка. Упражнения психофизического тренинга.

3.2. Этюдная работа - 4 часа

Теория: понятие «Этюд».

Практика: одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

3.3. «Актёрская пристройка» - 4 часа

Теория: знакомство с понятием «актёрская пристройка».

Практика: импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Анализ выполнения упражнений.

3.4. «Предполагаемые обстоятельства» - 4 часа

Теория: знакомство с понятием «Предполагаемые обстоятельства».

Практика: общегрупповая работа: одно и то же действие в заданных предложенных обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предложенные обстоятельства. Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.».

4. Сценическая речь – 16 часов

4.1. Голос – физический инструмент - 4 часа

Теория: знакомство с понятиями «Орфоэпия», «Артикуляция». Ровность и устойчивость звука.

Практика: речевая гимнастика. Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика. Правильное дыхание, сила голоса и его тембр (звуковая окраска). Овладение техническими умениями.

Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.)

4.2. «Фонационное» дыхание - 4 часа

Теория: знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.

Практика: упражнения: тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»); тренировка мышц дыхательного аппарата; подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг; артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.

4.3. Дикция - 8 часов

Теория: знакомство с понятием «Дикция». Объяснение важности правильного темпа речи актера.

Практика: работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.). Дикционные упражнения. Пальчиковая гимнастика.

5. Ритмопластика – 14 часов

5.1. Сценический этюд «Обращение» - 5 часов

Теория: знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика: развитие координации: упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

5.2. Сценический этюд «Скульптура» - 4 часа

Практика: сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».

Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

5.3. Пантомимические этюды - 5 часов

Практика: тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог». Совершенствование осанки и походки. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

6. Основы грима – 6 часов

Теория: значение искусства грима в творчестве режиссера и актера. Искусство грима.

Практика: познавательная игра «Я – гример».

7. Постановочная работа – 24 часа

7.1. Разбор выбранного драматургического материала - 14 часов

Теория: подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои, предлагаемые обстоятельства, положительные и отрицательные герои, конфликт. Предварительное распределение ролей.

Практика:

7.2. Читка драматургического материала по ролям – 10 часов

Теория: разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.

Практика: этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала. Читка выбранного материала по ролям.

8. Работа над спектаклем – 42 часа

8.1. Разбор выбранного драматургического материала – 4 часа

Теория: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)

Практика: задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). Сложные ситуативные игры, игры – импровизации

8.2. Читка выбранного материала по ролям – 26 часов

Теория: разминка.

Практика: читка выбранного материала по ролям (первого, второго, третьего, четвертого эпизодов).

8.3. Разводка по мизансценам – 4 часа

Практика: чистка сделанных ранее эпизодов.

8.4. Сбор всего произведения в целом – 8 часов

Практика: Черновой прогон. Генеральный прогон. Показ спектакля. Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы.

9. Театральная игра – 13 часов

Практика: массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с

воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия.

1.4. Планируемые результаты

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками.

знают:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунаду;
- 5-8 артикуляционных упражнений.

умеют:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других обучающихся;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;

- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

имеют представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

владеют навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроения на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

К концу обучения обучающиеся приобретут необходимый уровень личностных, метапредметных и предметных компетенций.

Личностные результаты:

- сформированность коммуникативной компетентности в сотрудничестве с педагогом и сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности;

- сформированность организационно-волевых качеств: воля, целеустремлённость, трудолюбие, дисциплинированность, терпение, усидчивость, аккуратность;
- сформированность и усвоение основных правил поведения в коллективе (творческом объединении).

Метапредметные результаты:

- развитие интереса к познавательно-творческой деятельности;
- умение самостоятельно создавать творческие продукты;
- умение самостоятельно планировать и выбирать наиболее эффективные способы достижения поставленных задач;
- умение корректировать свои действия в процессе выполнения работы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

Предметные результаты:

- знание основ театрального искусства;
- знание основных правил постановки спектаклей;
- владение основными приемами передачи образов с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- умение использовать театральные предметы по назначению;
- знание и соблюдение основ безопасной работы при проведении постановок спектаклей.

Раздел 2. Комплекс организационно -педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34.

Количество учебных дней – 68.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – с 1 сентября по 31 мая.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	Сентябрь			Практическое занятие	3	Вводное занятие. Презентация творческого объединения. Режим работы. Правила техники безопасности. Игры на знакомство	Каб.6	Творческое задание
2.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Театр – волшебный дом. Истоки театра. «Да здравствует, Его Величество Театр!»	Каб.6	
3.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Путешествие по «Театральному играл - городку».	Каб.6	Кроссворд
4.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Понятие «Психофизика». Объяснение упражнений психофизического тренинга.	Каб.6	
5.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Разминка. Упражнения психофизического тренинга.	Каб.6	
6.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.	Каб.6	
7.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.	Каб.6	
8.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Знакомство с понятием «актерская пристройка». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Анализ выполнения упражнений	Каб.6	
9.	Октябрь			Практическое занятие	2	Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Анализ выполнения	Каб.6	

						упражнений.		
10.	Октябрь			Практическое занятие	2	Знакомство с понятием «Предполагаемые обстоятельства». Упражнения на включение воображения.	Каб.6	
11.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на включение воображения.	Каб.6	Тест-игра
12.	Октябрь			Практическое занятие	2	Знакомство с понятиями «Орфоэпия», «Артикуляция». Ровность и устойчивость звука. Артикуляционная гимнастика.	Каб.6	
13.	Октябрь			Практическое занятие	2	Правильное дыхание, сила голоса и его тембр. Упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай».	Каб.6	
14.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик».	Каб.6	
15.	Октябрь			Практическое занятие	2	«Фонационное» дыхание. Упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»	Каб.6	
16.	Октябрь			Практическое занятие	2	Важность правильного темпа речи актера	Каб.6	
17.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Работа над скороговорками «От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», Дикционные упражнения. Пальчиковая гимнастика.	Каб.6	
18.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Работа над скороговорками «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей». Дикционные упражнения. Пальчиковая гимнастика.	Каб.6	
19.	Ноябрь			Практическое	2	Работа над скороговорками «Сорок	Каб.6	Творческое

				занятие		сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» Дикционные упражнения. Пальчиковая гимнастика.		задание
20.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Сценический этюд «Обращение». Упражнения по коррекции осанки, походки.	Каб.6	
21.	Ноябрь			Практическое занятие	3	Упражнения по коррекции осанки, походки. Упражнения «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».	Каб.6	
22.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре «Реклама», «Противоречие». Тренировка ритмичности движений.	Каб.6	
23.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Сценические этюды по группам «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Упражнения с мячами.	Каб.6	
24.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Пантомимические этюды: «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».	Каб.6	
25.	Декабрь			Практическое занятие	3	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	Каб.6	Упражнения
26.	Декабрь			Практическое занятие	2	Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера. Искусство грима.	Каб.6	
27.	Декабрь			Практическое занятие	2	Познавательная игра «Я – гример».	Каб.6	Игра-задание «Я – гример»
28.	Декабрь			Практическое занятие	2	Познавательная игра «Я – гример».	Каб.6	
29.	Декабрь			Практическое	2	Подготовка миниатюры.	Каб.6	

				кое занятие				
30.	Декабрь			Практичес кое занятие	2	Разбор драматургического материала.	Каб.6	
31.	Декабрь			Практичес кое занятие	2	Распределение ролей.	Каб.6	
32.	Декабрь			Практичес кое занятие	2	Подготовка тематической сценической композиции.	Каб.6	
33.	Январь			Практичес кое занятие	2	Подготовка тематической сценической композиции.	Каб.6	
34.	Январь			Практичес кое занятие	2	Подготовка тематической сценической композиции.	Каб.6	
35.	Январь			Практичес кое занятие	2	Подготовка тематической сценической композиции.	Каб.6	
36.	Январь			Практичес кое занятие	2	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	Каб.6	
37.	Январь			Практичес кое занятие	2	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	Каб.6	
38.	Январь			Практичес кое занятие	2	Этюдная работа по мотивам драматургического материала. Читка материала по ролям.	Каб.6	
39.	Январь			Практичес кое занятие	2	Этюдная работа по мотивам драматургического материала. Читка материала по ролям.	Каб.6	Миниатюра
40.	Январь			Практичес кое занятие	2	Этюдная работа по мотивам драматургического материала. Читка материала по ролям.	Каб.6	
41.	Февраль			Практичес кое занятие	2	Композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Этюд для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных	Каб.6	

						представлений.		
42.	Февраль			Практическое занятие	2	Сложные ситуативные игры, игры – импровизации	Каб.6	
43.	Февраль			Практическое занятие	2	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	Каб.6	
44.	Февраль			Практическое занятие	3	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	Каб.6	
45.	Февраль			Практическое занятие	2	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка).	Каб.6	
46.	Февраль			Практическое занятие	3	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (кульминация, развязка).	Каб.6	
47.	Февраль			Практическое занятие	2	Разминка. Читка выбранного материала по ролям (первый эпизод).	Каб.6	
48.	Февраль			Практическое занятие	2	Читка выбранного материала по ролям (второй эпизод).	Каб.6	
49.	Март			Практическое занятие	2	Читка выбранного материала по ролям (третий эпизод).	Каб.6	
50.	Март			Практическое занятие	2	Читка выбранного материала по ролям (четвертый эпизод).	Каб.6	
51.	Март			Практическое занятие	2	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	Каб.6	
52.	Март			Практическое занятие	2	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	Каб.6	
53.	Март			Практическое занятие	2	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	Каб.6	
54.	Март			Практическое занятие	2	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	Каб.6	
55.	Март			Практическое занятие	2	Чистка сделанных ранее эпизодов.	Каб.6	
56.	Март			Практическое занятие	2	Чистка сделанных ранее эпизодов.	Каб.6	
57.	Апрель			Практическое занятие	2	Черновой прогон.	Каб.6	
58.	Апрель			Практическое занятие	2	Генеральный прогон.	Каб.6	

59.	Апрель			Практическое занятие	2	Показ спектакля родителям, друзьям и учителям.	Каб.6	Показ творческой работы
60.	Апрель			Практическое занятие	2	Обсуждение итогов работы.	Каб.6	
61.	Апрель			Практическое занятие	2	Массовые игры.	Каб.6	
62.	Апрель			Практическое занятие	2	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	Каб.6	
63.	Апрель			Практическое занятие	2	Этюды на выразительность жестов.	Каб.6	
64.	Апрель			Практическое занятие	2	Этюды с воображаемыми предметами.	Каб.6	
65.	Май			Практическое занятие	2	Этюды с заданными обстоятельствами.	Каб.6	
66.	Май			Практическое занятие	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	Каб.6	
67.	Май			Практическое занятие	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	Каб.6	
68.	Май			Практическое занятие	1	Сказкотерапия.	Каб.6	Этюды с заданными обстоятельствами

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение Программы

- учебная аудитория;
- столы учебные;
- стулья ученические;
- доска учебная;
- компьютеры (ноутбук)
- колонка

Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс;

2. Специализированная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, брошюры и т.д.);
3. Электронные средства образовательной деятельности: слайдовые презентации.

2.3. Формы аттестации

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: опросы, выполнение практических творческих заданий, участие в конкурсных мероприятиях разного уровня, театральные постановки. По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы.

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся к занятиям творческой деятельностью и уровня ЗУН на начало учебного года. Форма диагностики – опрос, собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление), викторина, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия, где оцениваются практические навыки учащегося и его теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний проводится в форме собеседования, опроса, тестирования. Уровень практических навыков оценивается по мастерству выполнения учащимся практических творческих заданий, контрольных упражнений, этюдов. Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме опросов и наблюдения за учащимися на занятии.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения и определяет уровень усвоения учащимися программного содержания. Оценка теоретической части проводится в форме викторины (уровень и объем знаний о театре), теста на

знание специальной терминологии. Чтения наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Основной формой подведения итогов обучения по программе «Школьный театр» является спектакль, а также успешность участия учащихся в конкурсных мероприятиях разного уровня.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1984.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр. соч. – М., 1954.
3. Дополнительная образовательная программа детского объединения «Школьный театр». Гончарова Т.Е. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://sch7uz.mskobr.ru/files/shkol_nyj_teatr.pdf
4. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/56803>
5. Образовательная программа дополнительного образования детей. Театральная студия «Солнечный городок» .[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://sch1028v.mskobr.ru/files/obrazovatel_naya_programma_dopolnitel_nogo_obrazovaniya_detej_solnechnyj_gorod_filatova_s_i.pdf
6. Рабочая программа детского театрального кружка "Маска". Руководитель - Александрова Е. Г., [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/rabochaiaprogramma-dietskogho-tieatral-nogho-kruzhka-maskarukovoditelaliekssandrova-ieliena-gieorghiiievna.html>

Список литературы для учащихся:

1. Веселые упражнения по развитию речи. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=X8ytIHU8r8I>
2. Театральная студия. Артикуляционная гимнастика для детей. Галина

Иванова. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=xzGzNXZ8G3o>

3. 2015-03-12 Открытый урок. Сцен движение. Ошкордина

И.В.[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:

https://www.youtube.com/watch?v=Ud_x4NInTQQ

Список литературы для родителей:

1. Театральная студия для детей: можно ли воспитать из ребенка настоящего актера и что для этого нужно? [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kids365.ru/teatralnyj-kruzhok-dlya-detej/>